



ANA BELÉN NAVARES HERNANDO

www.anabelnavares.com | anabelen.navares@gmail.com

Portable: +33 (0) 6 61 54 24 49

Age caméra: 35-45 | Taille: 1,74 | Constitution: mince

Langues : Espagnol | Français avec accent | Anglais avec accent

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

THÉÂTRE :

Les Ateliers du Capricorne | *Mémé Mops* | Création en cours | Comédienne.
Coma Teatro | *Mongol* de Karin Serres | 2018 | Co-mise en scène et direction.
Coma Teatro | *Le Silence du théâtre* | 2017 | Adaptation, écriture et mis en scène.
Théâtre de Trois Singes | *Le système Ribadier* de Georges Feydeau | 2016 | Comédienne.
Festival du Théâtre Classique: Mémoires de singes | "Liberté 17.21", rencontre entre textes tirées des Fables de Jean de LaFontaine et art équestre | Misse en scène et comédienne.
Théâtre Itinérant la Passerelle | *La Belle au Bois* de Jules Supervielle | 2014 | Comédienne.
Théâtre Transparent | *Papa doit manger* de Marie NDiaye | 2012 | Comédienne.
Théâtre Montmartre Galabru | *La très véritable histoire des faux jumeaux* de Patrick Vuitton | 2011 | Comédienne.
Théâtre Transparent | *Sur la ponte des pieds* création collective | 2010-11 | Comédienne.
Théâtre des Enfants Terribles | *Comme une Résonance* de Virginie Paoli | 2010 | Comédienne.
Grand Halle de la Villette | *L'Ile au Trésor* mise en scène de Sylvan Man | 2009 | Comédienne.
Cie 360° à l'ombre | *Sortie 27* création collective | 2009 | Comédienne.
Compagnie Bazar Maniaque | *Tirage première chance* | 2008 | co-écriture et comédienne.
Port Aventura | *Templo del Fuego* et *Fort Frency* | 2003- 2004 | Comédienne.

THÉÂTRE DE RUE :

Cie Off | Les Giraffes et Collor Wheels | 2017-2022 | Artiste chorégraphique.
Cie Lilou | Les Allumeurs d'étoiles, Effet Fleurs et Les Marraines Fées | 2015-2022 | Comédienne et danseuse sur échasses.
Acta Fabula | Divers projets | 2017-2022 | Comédienne et danseuse sur échasses.
Cie Tibodypaint | Les échassiers blancs lumineux | 2014-2019 | Danseuse sur échasses.
Cie Turbule | Les saintes de glace | 2013-18 | Danseuse sur échasses.
Cie du Bout des doigts | Le ramasseur de lumière et Le temps de saisons | 2010-13 | Artiste chorégraphique.

AUDIOVISUEL :

Vulnerables de Guillaume Simonin | 2019 | Actrice
Festival International des court-métrages Ciudad de Soria | 2017 | Jury sélection.
Sous les jupes des filles de Audray Dana | 2013 | Doublure dance.
Herida de Frédéric Verhaeghe | 2013 | Actrice.
La Cellule Cinématographique du Théâtre Transparent | 2011-13 | Actrice et assistant à la réalisation.
Schtroumpf 2 de Raja Gosnell | 2011 | Mime silhouette.
Ariane Mnouchkine, l'aventure du Théâtre du Soleil de Catherine Vilpoux | 2009 | Doublage en postsynchronisation.

VOIX :

Voix off (français) | spectacle *Le Silence du Théâtre* | Cie Coma Teatro.
Voix off espagnol | TransKom. TV.
Voix off espagnol | spectacle *Renaissance* | Cie L Aime en Terre.

FORMATION PRINCIPALE

Université International de La Rioja (UNIR) | Master en Création de Scénarios Audiovisuels | 2018
École International de Théâtre de Philippe Gaullier - à partir de la méthode de Jacques Lecoq | 2004-2005
École de Formation Intégral d'Acteur "Ensayo 100" - système Stanislavski - de Jorge Eines | 2001-2003
Entraînement sellons L'Anthropologie Théâtrale d'Eugenio Barba (Odin Teatret) par Hernán Gené | 2001-03

FORMATION ANNEXE

Interprétation face à la caméra :

Masterclass casting | Sarah Teper - Constance Demontoy - Mathilde Snodgrass - François Guinard - Pierre Jacques Benichou | SCORF | 2021.
Masterclass casting | Rosa Estevez | Azarte | 2012.
Stage d'Interprétation face à la caméra | Bruno Putzulu | CEFPPF | 2011.

Voix :

Doublage et voix off | Institut du Cinéma de Madrid | 2016.
Chant Lyrique | Nasaha Siehoff (conservatoire de Nantes) | 2015.
Chant Lyrique | Conservatoire de Saint-Ouen | 2014 - 2015.
Chant et entraînement vocal | Marco Beacco (studio K) | 2013 - 2014 .
Entraînement vocal | Nadine Georges (Studio Voix) | 2012-2013.
Chant et entraînement vocal | Haim Issacs (Studio Danse, Théâtre et Musique) | 2008 - 2009.

Solfège :

Solfège - deuxième et troisième année | Conservatoire de Nantes | 2015 - 2017
Solfège - première année | Conservatoire de Saint Ouen | 2015 - 2017
Stage de percussion avec Paul Mindy | Studio Philippe Genty | 2006.

Training et improvisation :

Entraînement avec Yoshi Oida | Why Theater | 2009.
Entraînement avec Arianne Mnouchkine | Théâtre du Soleil | 2009.

Mime corporel :

Entraînement avec Leela Alaniz | Studio Philippe Genty | 2009.
Entraînement avec Tomas Leabarht | Hippocampe | 2002.

Marionnette :

Stage avec Eric de Saria | Studio Philippe Genty | 2009.

Burlesque et clown :

Stage avec Ami Hattab, Gabriel Chamé entre autres | Le Samovar | 2006 - 2007.
Stage avec Hernán Gené | Estudio Hernán Gené | 2006.

Cirque:

Aériens, acrobatie et équilibre| École de cirque les Noctambules | 2006 - 2007.
Aériens, acrobatie, équilibre| École de cirque Alcorcón | 2003.

Dance:

Contemporaine | École de danse Kainos | 2001-2002.
Classique | Studio de danse Martine | 1986 - 1990.

DIVERS

Études Universitaires :

Université International de La Rioja (UNIR)| Master en Création de Scénarios Audiovisuels | 2018.
Diplôme en Travail Social | Université de Valladolid | 1997-1999.

Permis de conduire :

Brevet d'aptitude à la conduite de petits navires | Lycée maritime Jacques Cassard | 2021.
Permis bateaux : eaux intérieures, côtier et hauturier | 2019 et 2021.
Permis de conduire, voiture classe B | 1998.

Autres Intérêts :

Dessin, Musique (instrument ukulélé) et yoga.
Pratique des sport nautiques: voile, plongée, surf
Notions équestres de base.

