



ANA BELÉN NAVARES HERNANDO

www.anabelennavares.com | anabelen.navares@gmail.com

Portable: +33 (0) 6 61 54 24 49

Edad ante la cámara: 35-45 | Estatura: 1,74 | Corpulencia: delgada

Idiomas : Español | Francés bilingüe con acento | Inglés con acento

EXPERIENCIA PROFESIONAL

TEATRO :

Les Ateliers du Capricorne | *Mémé Mops* | Creación en curso | Actriz.
Coma Teatro | *Mongol* de Karin Serres | 2018 | Co-adaptación y puesta en escena.
Coma Teatro | *Le Silence du théâtre* | 2017 | Adaptación, escritura y puesta en escena.
Théâtre de Trois Singes | *Le système Ribadier* de Georges Feydeau | 2016 | Actriz.
Festival de Teatro Clásico: Mémoires de singes | *Liberté 17.21*, teatro ecuestre a partir de textos extraídos de las Fábulas de Jean de Lafontaine | Co-dirección e interpretación.
Théâtre Itinérant la Passerelle | *La Belle au Bois* de Jules Supervielle | 2014 | Actriz.
Théâtre Transparent | *Papa doit manger* de Marie NDiaye | 2012 | Actriz.
Théâtre Montmartre Galabru | *La très véritable histoire des faux jumeaux* de Patrick Vuitton | 2011 | Actriz.
Théâtre Transparent | *Sur la ponte des pieds* creación colectiva | 2010-11 | Actriz.
Théâtre des Enfants Terribles | *Comme une Résonance* de Virginie Paoli | 2010 | Actriz.
Grand Halle de la Villette | *L'Ile au Trésor* mise en scène de Sylvan Man | 2009 | Actriz.
Cie 360° à l'ombre | *Sortie 27* creación colectiva | 2009 | Actriz.
Compagnie Bazar Maniaque | *Tirage première chance* | 2008 | Co-escritura et interpretación.
Port Aventura | *Templo del Fuego* et *Fort Frency* | 2003- 2004 | Actriz.

TEATRO DE CALLE :

Cie Off | *Les Giraffes* et *Collor Wheels* | 2017-2022 | Artista coreográfica.
Cie Lilou | *Les Allumeurs d'étoiles*, *Effet Fleurs* et *Les Marraines Fées* | 2015-2022 | Actriz y bailarina sobre zancos.
Acta Fabula | Varios proyectos | 2017-2022 | Actriz y bailarina sobre zancos.
Cie Tibodypaint | *Les échassiers blancs lumineux* | 2014-2019 | Bailarina sobre zancos.
Cie Turbule | *Les saintes de glace* | 2013-18 | Bailarina sobre zancos.
Cie du Bout des doigts | *Le ramasseur de lumière* et *Le temps de saisons* | 2010-13 | Artista coreográfica.

AUDIOVISUAL :

Vulnerables de Guillaume Simonin | 2019 | Actriz.
Festival International des court-métrages Ciudad de Soria | 2017 | Jurado de selección.
Sous les jupes des filles de Audrey Dana | 2013 | Doble de danza de Marina Hands.
Herida de Frédéric Verhaeghe | 2013 | Actriz.
La Cellule Cinématographique du Théâtre Transparent | 2011-13 | Actriz y asistente de dirección.
Schtroumpf 2 de Raja Gosnell | 2011 | Mimo silueta.
Ariane Mnouchkine, l'aventure du Théâtre du Soleil de Catherine Vilpoux | 2009 | Doblaje en postsincronización.

VOZ :

Voz en off (francés) del espectáculo *Le Silence du Théâtre* | Cie Coma Teatro.
Voz en off española | TransKom. TV
Voz en off española | del espectáculo *Renaissance* | Cie L Aime en Terre

FORMACIÓN PRINCIPAL

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) | Máster en Creación de Guiones Audiovisuales | 2018.
Escuela Internacional de Teatro de Philippe Gaullier - a partir del método de Jacques Lecoq | 2004-2005.
Escuela de Formación Integral del Actor "Ensayo 100"- método Stanislavski - de Jorge Eines | 2001-03.
Entrenamiento según La Antropología Teatral de Eugenio Barba (Odin Teatret) por Hernán Gené | 2001-03.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Interpretación ante la cámara :

Masterclass casting | Sarah Teper - Constance Demontoy - Mathilde Snodgrass - François Guinard - Pierre Jacques Benichou | SCORF | 2021.
Masterclass casting | Rosa Estevez | Azarte | 2012.
Curso de Interpretación ante la cámara | Bruno Putzulu | CEFPP | 2011.

Voz :

Doblaje et voz off | Instituto del Cine de Madrid | 2016.
Canto Lírico | Nasaha Siehoff (conservatorio de Nantes) | 2015.
Canto Lírico | Conservatorio de Saint-Ouen | 2014 - 2015.
Canto y entrenamiento vocal | Marco Beacco (studio K) | 2013 - 2014 .
Entrenamiento vocal | Nadine Georges (Studio Voix) | 2012-2013.
Canto y entrenamiento vocal | Haim Issacs (Studio Danse, Théâtre et Musique) | 2008-2009.

Ritmo y Solfeo :

Solfeo – segundo y tercer año | Conservatorio de Nantes | 2015 - 2017
Solfeo – primer año | Conservatorio de Saint Ouen | 2015 - 2017
Masterclass percusión | Paul Mindy | Studio Philippe Genty | 2006.

Entrenamiento e improvisación :

Curso con Yoshi Oida | Why Theater | 2009.
Curso con Arianne Mnouchkine | Théâtre du Soleil | 2009.

Mimo corporal :

Entrenamiento con Leela Alaniz | Studio Philippe Genty | 2009.
Entrenamiento con Tomas Leabarht | Hippocampe | 2002.

Marionetas :

Curso de manipulación de marionetas | Eric de Saria | Studio Philippe Genty | 2009.

Burlesco et clown :

Escritura e interpretación | Ami Hattab, Gabriel Chamé | Le Samovar | 2006 - 2007.
Improvisación et interpretación | Hernán Gené | Estudio Hernán Gené | 2006.

Circo:

Aéreos, acrobacia y equilibrios | Escuela de circo les Noctambules | 2006 - 2007.
Aéreos, acrobacia y equilibrios | Escuela de circo Alcorcón | 2003.

Danza:

Contemporánea | Escuela de danza Kainos | 2001-2002.
Clásica | Estudio de danza Martine | 1986 - 1990.

OTRAS CURIOSIDADES

Estudios Universitarios : Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)| Máster en Creación de Guiones Audiovisuales | 2018.
Diplomatura en Trabajo Social | Universidad de Valladolid | 1997-1999.

Permisos de conducir: Diploma profesional de patrón de embarcaciones de 12m | Liceo marítimo Jacques Cassard | 2021.
Patrón embarcaciones de recreo: río, costa y alta mar | 2019 et 2021.
Permiso conducir clase B | 1998.

Otras pasiones:

Dibujo música (instrumento: Ukulele) y yoga.
Práctica de deportes náuticos: vela, surf, buceo.
Nociones básicas de equitación y cuidado de caballos.

